SITES
ARCHI
N° 253 - novembre 2015 - CAHIER N°2

PAUL SMITH

DERRIÈRE LA FONTE

CHAOYANG PARK PLAZA : COMME UNE AQUARELLE CHINOISE

BAZAR NOIR : LE NOIR LUI VA SI BIEN...

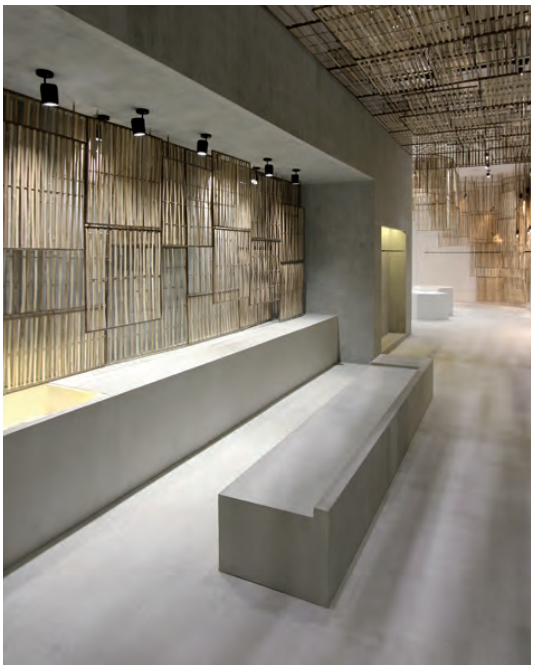
Sur un cadre en laiton, des suspensions en bambou tressé rappellent le savoir-faire traditionnel thaïlandais. Murs enduits de béton gris, sol en terrazzo et laiton, portants en acier cintré noir, présentoirs en bois enduits de béton blanc, cabines en chêne teinté noir… complètent le dispositif de la boutique.

ISABEL MARANT
DE LA TRADITION AU CONTEMPORAIN

Cinquième et sixième réalisations de l'agence Ciguë pour la griffe Isabel Marant, les boutiques de Bangkok et Shanghai puisent avec sensibilité et délicatesse dans l'environnement culturel et traditionnel local.

Huit espaces pour Aesop, six pour Isabel Marant, toujours différents… Le collectif Ciguë aime sur le métier remettre sans cesse son ouvrage. Les collaborations régulières avec un client sont l'occasion, pour les six copains architectes, férus de recherche autant que d'artisanat, d'explorer les nouvelles possibilités d'une écriture et d'en étudier les maintes variantes imaginables sans se contenter de dérouler paresseusement un concept. «Les gens qui viennent vers nous sont plus intéressés par la diversité. Ils souhaitent avoir l'occasion, quasiment à chaque projet, de se poser des questions», nous confiait Hugo Haas, membre du collectif, lors d'un entretien pour «Sites Archi», en juin 2014.
La relation de travail avec la styliste Isabel Marant, ▸▸

L'architecture s'inspire de l'artisanat thaï, associé ici aux intérieurs minimalistes contemporains.



La boutique de Bangkok, de 102 m², est la première implantation de la griffe française en Thaïlande.

Au centre de la boutique de Shanghai, posée sur pierre bleue du Hainaut, une réplique symbolique des «maisons-clous», réalisée en chêne massif.

commencée en 2012 avec la conception des boutiques de Paris (avenue Victor-Hugo), Tokyo et Séoul, puis en 2013 avec la boutique de Hong Kong, s'est donc poursuivie, en 2014, avec les magasins de Shanghai et Bangkok, deux boutiques conçues toujours avec le même souci de contextualisation.

La nouvelle adresse de Shanghai est située dans le récent department store Reel. «Reel fait partir d'un projet urbain plus large, dans le centre de Shanghai, où se trouve le temple de Jing'an, un des plus anciens de la ville, bâti à l'origine en l'an 247. Excepté ce temple et l'ancienne résidence du président Mao, il ne reste aucune trace des anciennes constructions», expliquent les architectes. Face à ces grandes mutations chinoises, Ciguë a eu une pensée émue pour les «maisons-clous», ces habitations, souvent modestes, que les propriétaires refusent de quitter malgré un avis d'expropriation et qui se retrouvent isolées au milieu d'un tout nouveau paysage urbain (au bord d'une autoroute, d'un carrefour ou au milieu de barres d'immeubles…). Un phénomène fréquent en Chine, où les individualités n'ont pas leur mot à dire face à l'intérêt du collectif.

C'est en guise d'hommage à ces humbles bicoques, méprisées et sacrifiées par la grande marche vers le progrès, que le cœur de la boutique Isabel Marant est occupé par une cabane en bois. Elle symbolise toutes les maisons qui ont dû céder brutalement la place à l'étincelant department store Reel.

A Bangkok, la boutique est également située dans un programme commercial géant et très récent : le Central Embassy. Il s'agit de la première implantation française de la griffe en Thaïlande. L'architecture s'inspire de l'artisanat thaï, associé ici aux intérieurs minimalistes contemporains. «Le bambou tissé, utilisé dans les habitations traditionnelles, a servi ici de point de départ au projet, commente Ciguë. Cette technique nous est apparue comme un matériau se référant à la fois au textile et à l'habillement, faisant ainsi écho aux pièces d'Isabel Marant mais aussi au savoir-faire artisanal très ancré dans la culture thaïe.» ■

Ciguë a eu une pensée émue pour les «maisons-clous», ces habitations modestes qui se retrouvent isolées au milieu d'un tout nouveau paysage urbain.

Ciguë est un collectif d'architectes français composé de Camille Bénard, Hugo Haas, Adrian Hunfalvay, Erwan Levêque, Guillem Renard et Alphonse Sarthout.