



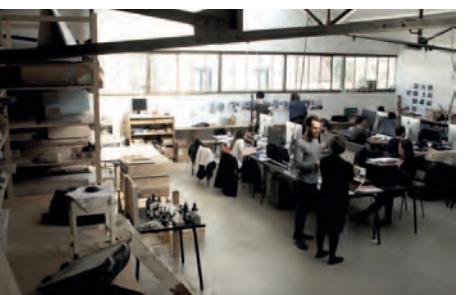
# LES ARCHITECTES OUVRIERS DE CIGUË

*Camille Bénard, Erwan Levèque, Alphonse Sarthout, Guillemin Renard, Adrian Hunfalvay, Hugo Haas.*

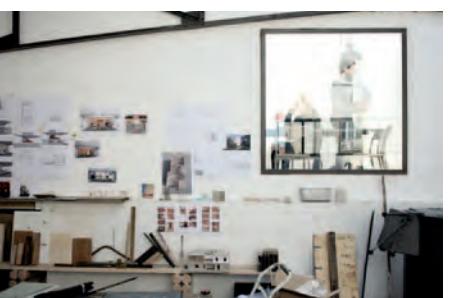
Il sont six : Hugo Haas, Camille Bénard, Guillemin Renard, Alphonse Sarthout, Erwan Levèque et Adrian Hunfalvay et tiennent plus du groupe de rock tendance Neil Young période Harvest que du cabinet d'architectes. Ils se sont rencontrés à Paris-La Villette sur la construction d'une maquette de Beaubourg, associés à l'insu de leur plein gré, pendant ces travaux que l'on fait en autonomie totale, lors des semaines de cours non intensifs de l'école d'architecture. Ils prennent goût à faire du



petit mobilier, des maquettes pour le Pavillon de l'Arsenal, aménagent un appartement, refont eux-mêmes l'électricité, la plomberie et pour pouvoir facturer montent une sarl de menuiserie. Ainsi, tout en faisant leurs études, ils "bricolent" assumant le plaisir de mettre la main à la pâte et de se retrousser les manches. Bricoleur du dimanche, de voitures, de charpente ou de bateau, transfuge des Beaux-Arts pour l'un, de l'Ensama pour l'autre, ou d'une étape "commerce en Australie" pour un autre... ils ont mutualisé leurs sensibilités et leurs savoirs pour faire un groupe d'architectes activistes, bricoleurs, artistes, constructeurs et artisans, tantôt menuisier, soudeur, sellier, faonnier, ouvrier. Ils ont commencé par aménager le restaurant Les Grandes Tables du 104 avec en effet de grandes tables, finies maison, poncées et polies dans leur atelier-menuiserie de la rue des Chantereines à Montreuil. Leur



mobilier a trouvé une place idéale au sein du concept store Merci grâce à l'entremise de Daniel Rozensztroch, homme de bon goût et conseiller artistique. Ils y ont installé un "corner shop" Aesop en même temps qu'ils usés, intéressant par leur tonalité et l'histoire qu'ils racontent. Un chêne neuf grisé par la pluie raconte autant qu'une palette usée. "La Mulca 510 qui équipe le 104 existe dans des coloris plutôt laids, le cuir la rend plus chic et plus confortable. C'est plus une recherche sur la matière et les modes de fabrication, une question de rencontres et d'échange avec des artisans ou industriels, que nous réalisons. Il ne s'agit pas du simple système D mais modestement de bousculer les modes de fonctionnement établis, d'inventer de nouveaux schémas et de prendre plaisir à la mise en œuvre, de montrer les câbles, les boulons et les charnières, la construction des choses", explique Hugo, porte-parole. Le modèle architecte-artisan-ouvrier fonctionne parfaitement pour la petite structure qu'ils ont mis en place. Le succès risque de leur faire envisager une autre approche du métier : monter un atelier de fabrication en Creuse, se positionner comme



L'atelier-menuiserie Ciguë à Montreuil.

chef d'entreprise-patron par exemple ? Un cap délicat à franchir. Première aide au succès : ils ont été nommés, le 28 mars dernier, lauréats des Albums des jeunes architectes et paysagistes, (avec dix-sept autres jeunes équipes d'architectes sélectionnées parmi 242 dossiers.)

Bénédicte Duhalde

## THE WORKERS ARCHITECTS OF CIGUË

Photos Sarah Minerraud pour intramuros

There are six of them: Hugo Haas, Camille Bénard, Guillemin Renard, Alphonse Sarthout, Erwan Levèque and Adrian Hunfalvay and they look more like a rock group mimicking Neil Young in his Harvest period than partners in an architectural firm. They met at the Paris-La Villette School of Architecture when working on a model of Beaubourg and got together to work on projects for which they were given carte blanche during the time when they didn't have so much work at college. They enjoyed making small pieces of furniture, models that would be used in the Arsenal Architecture Museum, renovating an apartment here and there where they would do the woodwork, electricity and plumbing themselves and which they invoiced through their own carpentry firm. So while they were studying, they were also doing DIY and enjoying getting their hands dirty in the process. Whether it was working as a handyman, a mechanic, a roofer or messing around on boats, from art college, the Ensama or a job in business in Australia, they pooled their talents to form a group of activist architects, handymen, artists, builders and craftsmen who will take on anything from carpentry to welding, from leatherwork to manual labour. They started by fitting out the Grandes Tables du 104 restaurant with... large tables. But they were tables they had finished themselves,

sanded and polished in a workshop on the rue des Chantereines in Montreuil, just outside Paris. Their furniture found a natural home in the Merci concept store through the intermediary of Daniel Rozensztroch's sensitive taste and in his role as artistic adviser to the shop. They created an Aesop 'corner shop' there at the same time as they were renovating the boutique on the rue Vieille du Temple in the Marais where they repeated the bowls made from polished wax that had a rusty look and which duplicated each of the bottles of hand cream made from parsley seeds or geranium leaves: the décor was of the same quality as the graphics on the Australian brand's products. Since then they have delivered the Aesop boutique in Lexington Street in London and their Paris offices on the rue Saint Honoré. Yves Saint Laurent has commissioned corners for department stores in London and Tokyo and Isabel Marant, for whom they have designed a store on the avenue Victor Hugo in Paris, is using them for her international expansion in Tokyo, Seoul, Hong Kong and Los Angeles. What is attractive in their work is the way they take over a space entirely, creating a Parisian atmosphere in Omotesando, Japan, using wood, polished black concrete and brass while making it all seem like the epitome of luxury. They are using existing materials that some people assume are salvaged. Whereas in reality,

unlike say the Dutch designer Piet Hein Eek who uses genuine salvaged materials, they use contemporary products, often well-worn, that interest them because of their history and the atmosphere they create. A new piece of oak that has been worn down by the rain is as interesting as a discarded palette. "The Mulca 510 that we use in the 104 is made in colours that are generally pretty ugly, but the leather makes it chic and comfortable. It is this research into materials and manufacturing, the meetings with craftsmen and industry that is our role. It's not haphazard but even if we say so ourselves, it's a way of looking at things differently, inventing new ways of doing things, and enjoying the way they are done, showing the nuts, bolts and hinges of a particular construction," explains Hugo, spokesman for the group. The architect-craftsman-labourer model works well for the structure they have developed. Their success may lead them to developing a workshop where they would be owner/managers, a model that would be a significant change in the way they operate. It is a delicate operation for them. As recognition of their prowess on March 28th they were named winners of the Young Architects and Landscape Designers award along with 17 other young teams selected from 242 submissions. A sign of things to come.



La boutique Aesop dans le quartier du Marais à Paris.



"Bix", table en chêne massif et acier.



Le secrétaire "STK" conçu à partir de meubles postaux récupérés en frêne et acier.